

**PDP di STRUMENTO MUSICALE** (Alunni DSA - Legge 170/10 e Linee guida 12/07/11)

L'alunno/a segue la programmazione di classe

Prima di intraprendere lo studio della disciplina è necessario conoscere lo stile di apprendimento dell'alunno/a per poter scegliere le strategie più efficaci e poter selezionare accuratamente materiali e strumenti compensativi per lo studio.

STRATEGIE DIDATTICHE	MISURE COMPENSATIVE	MISURE DISPENSATIVE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Adattare i contenuti teorici della disciplina</li><li>• Affiancare/guidare nell'attività comune/tutoraggio</li><li>• Sollecitare le conoscenze precedenti ad ogni lezione prima di introdurre argomenti nuovi</li><li>• Anticipare l'argomento nuovo con materiale multimediale (video, audio, ecc...)</li><li>• Registrare gli esercizi che l'alunno/a dovrà studiare</li><li>• Eliminare dallo spartito i segni non essenziali</li><li>• Inserire sullo spartito segni di allerta per indicare posizioni particolari sullo strumento</li><li>• Incoraggiare un approccio metacognitivo allo strumento musicale</li><li>• Far capire che gli errori sono sempre migliorabili e dare indicazioni su come attuare i miglioramenti</li><li>• Consentire tempi più lunghi per consolidare gli apprendimenti</li><li>• Utilizzare i mediatori didattici della conoscenza: immagini, disegni e riepiloghi a voce</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Computer, Tablet, Ipad</li><li>• LIM</li><li>• Registratore</li><li>• Sintesi, schemi, mappe elaborate dal docente e/o dall'alunno</li><li>• Glossario di teoria musicale</li><li>• Glossario dei termini tecnici dello strumento musicale</li><li>• Tavola delle posizioni dello strumento musicale</li><li>• Uso di immagini stimolo</li><li>• Pentagramma adattato (ingrandito, adattato, colorato, con notazione alternativa)</li><li>• Software didattico (per scrivere e leggere le note su uno spartito)</li></ul>	<p>Dispensare:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dalla lettura/scrittura delle note sul pentagramma a voce alta</li><li>• dall'esecuzione solistica</li><li>• dalla scrittura sotto dettatura di testi e/o appunti</li><li>• dal ricopiare testi</li><li>• o ridurre lo studio mnemonico delle definizioni</li><li>• da un eccessivo carico dei compiti</li></ul>
		<p><b>VERIFICA E VALUTAZIONE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Consentire tempi di verifica più lunghi</li><li>• Ridurre/selezionare la quantità di esercizi nelle verifiche scritte utilizzando carattere del testo preferibilmente Arial 12-14</li><li>• Programmare e concordare con l'alunno/a le verifiche</li><li>• Favorire l'utilizzo degli organizzatori grafici nelle interrogazioni di teoria musicale</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare gli organizzatori grafici della conoscenza: schemi, mappe e tabelle</li> <li>• Riadattare e/o selezionare la quantità degli esercizi e dei brani da studiare, senza modificare gli obiettivi</li> <li>• Far registrare all'alunno l'esercizio mentre lo studia a casa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare scanner/ocr per digitalizzare gli spartiti cartacei</li> <li>• Elaborare lo spartito direttamente sul computer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valutare tenendo conto delle difficoltà prassiche nell'esecuzione con lo strumento musicale premiando i progressi e gli sforzi</li> <li>• Applicare una valutazione formativa e non sommativa del processo di apprendimento</li> <li>• Favorire l'instaurarsi di meccanismi di autoverifica e di controllo autonoma da parte dello studente</li> </ul>
--	---	---

\_\_\_\_\_lì\_\_\_\_\_

Docente

\_\_\_\_\_